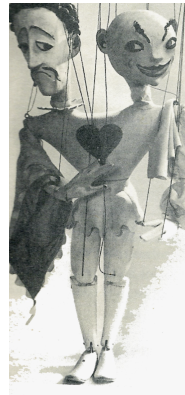




DOGMAR 2005



Questionario

Premessa

Per il settore artistico, a parte la produzione di spettacoli di Teatro di Figura, sulla falsariga di un interessante manifesto del cinema moderno “Dogma 95” di Lars von Tiers i componenti del Teatro Alegre stanno portando avanti da circa un anno, un progetto sulle linee generali che, secondo loro, dovrebbe assumere il TF. Nel testo si propongono una serie di regole e precetti per l’allestimento di spettacoli di marionette, di burattini, di silhouette e di pupazzi. Questa iniziativa, di cui allego documento intero pubblicato nel sito, si fa un pronunciamento forte sul modo di utilizzazione dei burattini, delle marionette, delle silhouette o dei pupazzi come “attori metafisici”, e la loro possibilità o meno, con le conseguenti domande drammaturgiche, di avere relazioni con gli attori in carne ed ossa. L’iniziativa prende nome dalla contrazione di due parole: dogma e marionetta e l’anno di nascita: **DOGMAR 2005.**

Questo “proponimento” ha avuto una preparazione antecedente in cui l’elaborazione del questionario si è inserito per formare un quadro realistico sul pensiero delle persone che operano nel Teatro di Figura italiano nel suo complesso.



Testo

Il Questionario

Il questionario si compone di una serie di 40 domande suddivise in quattro sezioni:

- sulla compagnia
- personali
- artistiche e sulla tecniche

utilizzate

- sul Teatro di Figura in generale

Sono state sottoposte alle domande una settantina di compagnie, che vuol dire un po' meno della metà del panorama completo del Teatro di Figura italiano.


I contatti si sono avuti prevalentemente, per ovvie ragioni, telefonicamente, ciò a però creato alcune difficoltà per le diffidenze che un tale mezzo accende sugli interlocutori.

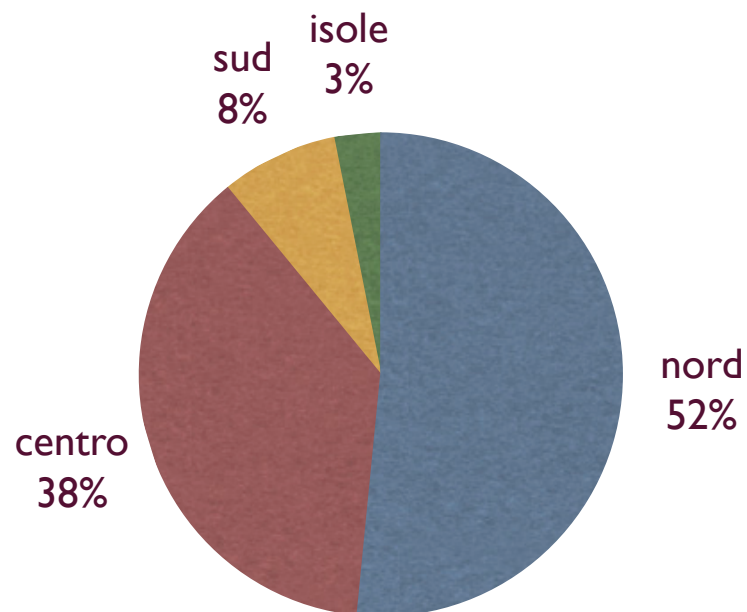
In ogni caso, diventa una percentuale sufficiente a delineare un quadro abbastanza realistico. Un dato che mi pare giusto anticipare è quello della collocazione geografica delle compagnie: risiedono prevalentemente nel centro-nord.






le domande sulla compagnia - le risposte

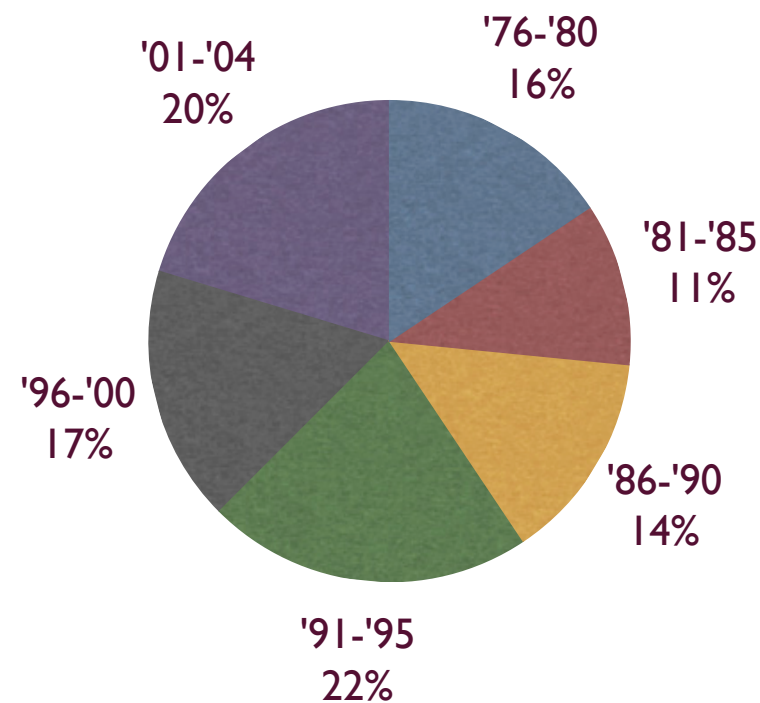
- Collocazione geografica 
- Anno di costituzione
- Ragione sociale
- Numero componenti compagnia
- Collaborazioni saltuarie
- Attività organizzativa
- Posizione INAIL
- Iscrizione INPS
- Agibilità Enpals
- Tutela SIAE






le domande sulla compagnia - le risposte

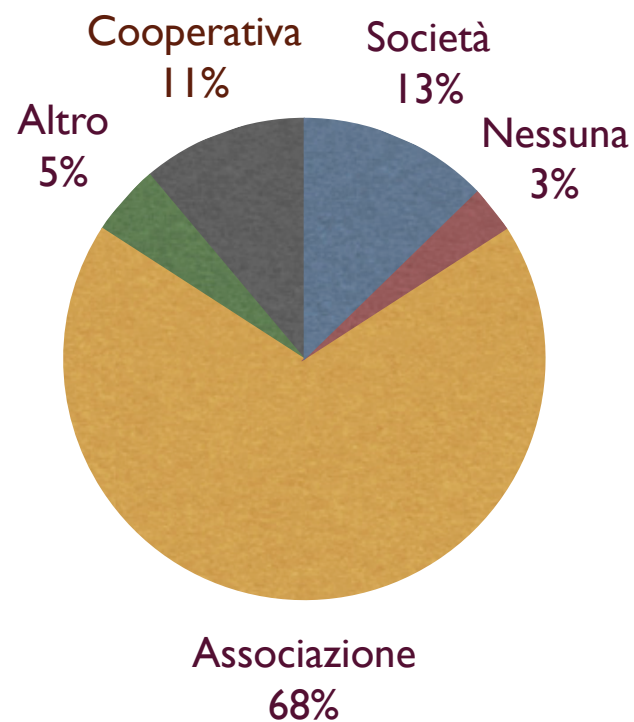
- Collocazione geografica
- Anno di costituzione 
- Ragione sociale
- Numero componenti compagnia
- Collaborazioni saltuarie
- Attività organizzativa
- Posizione INAIL
- Iscrizione INPS
- Agibilità Enpals
- Tutela SIAE






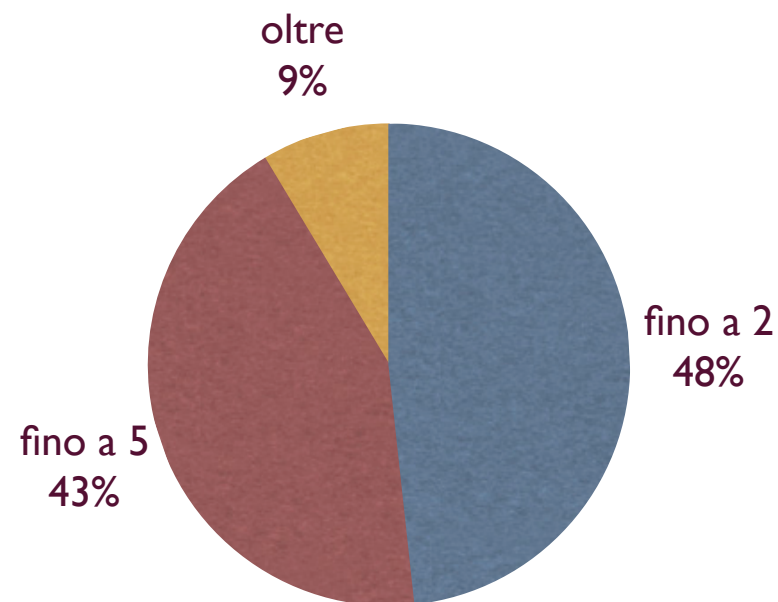
le domande sulla compagnia - le risposte

- Collocazione geografica
- Anno di costituzione
- Ragione sociale 
- Numero componenti compagnia
- Collaborazioni saltuarie
- Attività organizzativa
- Posizione INAIL
- Iscrizione INPS
- Agibilità Enpals
- Tutela SIAE





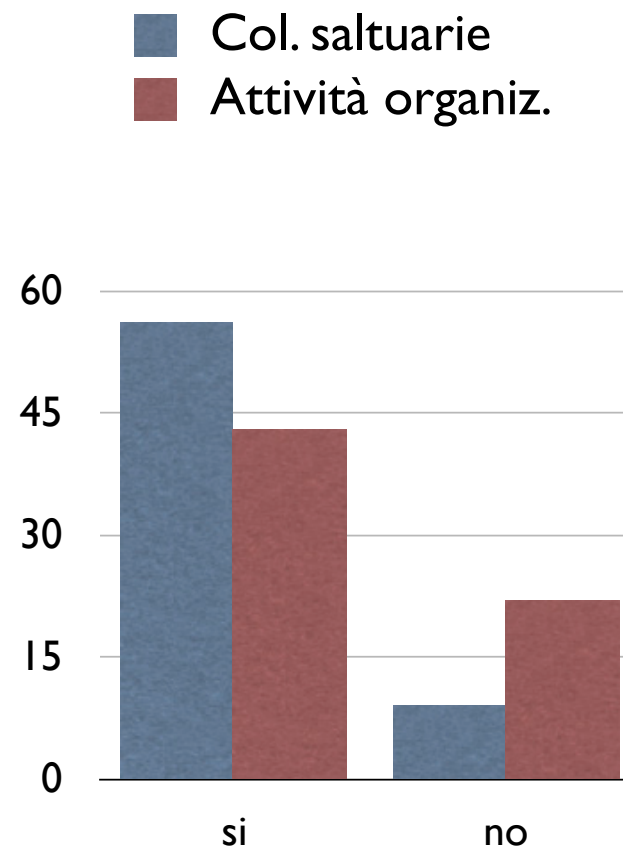
le domande sulla compagnia - le risposte

- Collocazione geografica
- Anno di costituzione
- Ragione sociale
- Numero componenti compagnia 
- Collaborazioni saltuarie
- Attività organizzativa
- Posizione INAIL
- Iscrizione INPS
- Agibilità Enpals
- Tutela SIAE







le domande sulla compagnia - le risposte

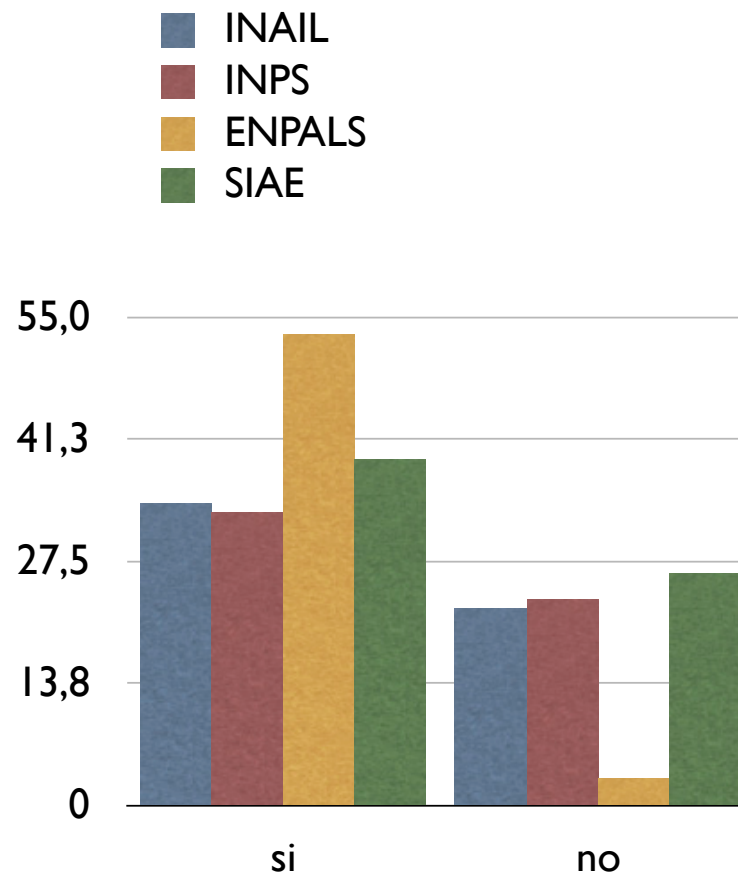
- Collocazione geografica
- Anno di costituzione
- Ragione sociale
- Numero componenti compagnia
- Collaborazioni saltuarie 
- Attività organizzativa 
- Posizione INAIL
- Iscrizione INPS
- Agibilità Enpals
- Tutela SIAE





le domande sulla compagnia - le risposte

- Collocazione geografica
- Anno di costituzione
- Ragione sociale
- Numero componenti compagnia
- Collaborazioni saltuarie
- Attività organizzativa
- Posizione INAIL 
- Iscrizione INPS 
- Agibilità Enpals 
- Tutela SIAE 





Analisi dati prima sezione


Le risposte alla prima sezione hanno messo in risalto, come preannunciato, uno sviluppo preponderante delle compagnie al centro-nord.

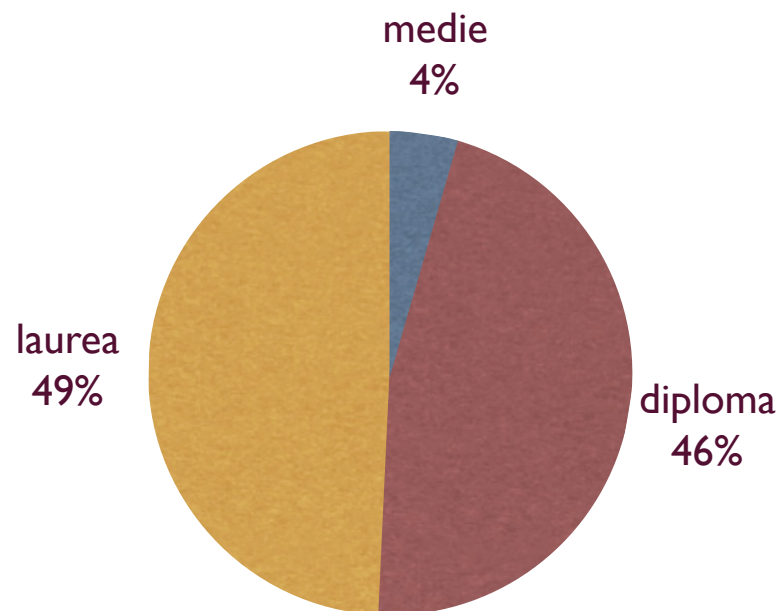
Emerge inoltre che la metà circa delle compagnie è formata da una o due persone; queste sono strutture in cui si sovrappongono, probabilmente, il gruppo familiare con la coppia artistica. C'è comunque un gran numero di collaborazioni con esterni (quasi tutte le compagnie); presumo stia a significare che le esigenze andrebbero oltre il recinto familiare, ma che il "mercato" non consente una consolidazione della struttura in un sistema allargato. Inoltre la gran parte ha assunto come forma legale l'associazione, immagino per motivi di snellezza burocratica ed economica, anche se, di fatto, le compagnie si gestiscono come vere e proprie società o imprese teatrali, con la piena osservanza per quanto riguarda gli obblighi finanziari (tasse, iscrizioni enpals, ecc...).

La nascita di nuove compagnie è distribuita negli ultimi trent'anni in modo abbastanza omogeneo, con una punta negli anni novanta.




le domande sulle persone - le risposte

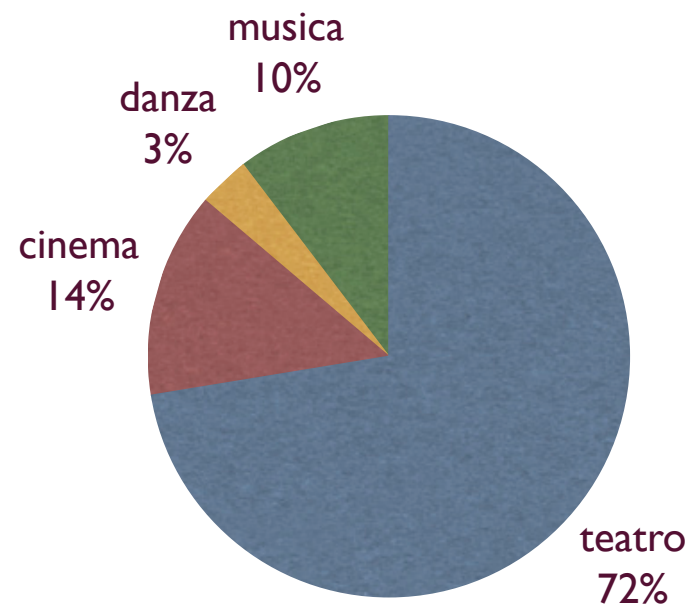
- Titolo di studio 
- Il retroterra culturale
- Quali eventi culturali frequenti
- Quali sono le tue origini artistiche
- Sei stato/a in altre compagnie
- Il T.F. fa parte del teatro in generale
- Hai una preparazione d'attore
- Vorresti conseguirla
- Hai frequentato una scuola
- Come sono i rapporti con gli altri marionettisti






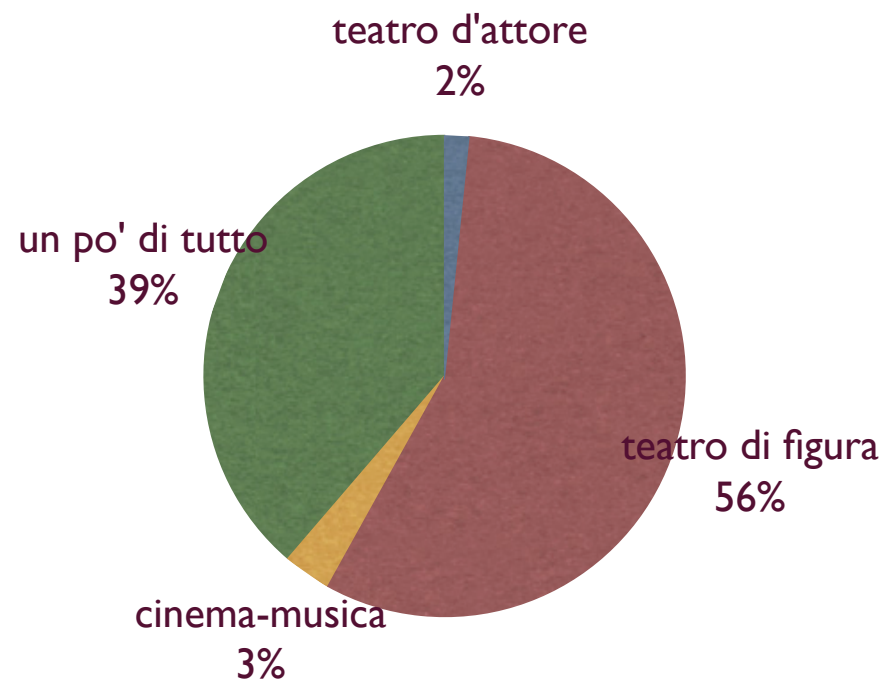
le domande sulle persone - le risposte

- Titolo di studio
- Il retroterra culturale 
- Quali eventi culturali frequenti
- Quali sono le tue origini artistiche
- Sei stato/a in altre compagnie
- Il T.F. fa parte del teatro in generale
- Hai una preparazione d'attore
- Vorresti conseguirla
- Hai frequentato una scuola
- Come sono i rapporti con gli altri marionettisti




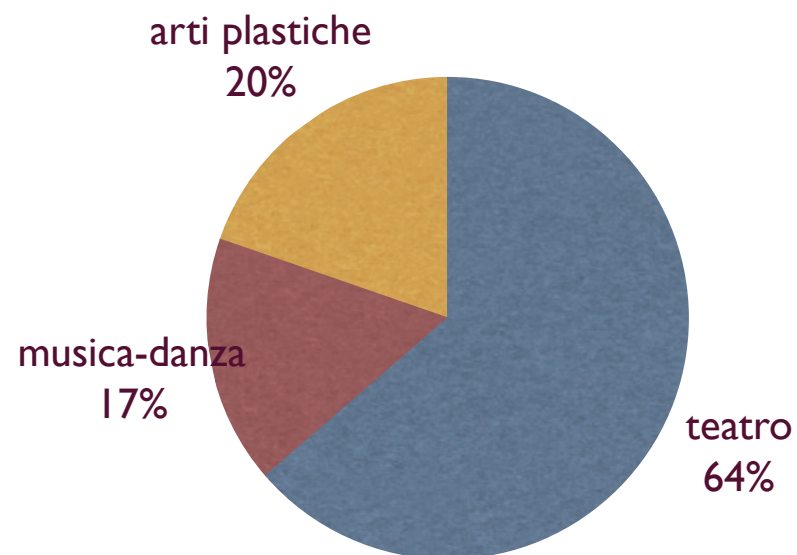
le domande sulle persone - le risposte

- Titolo di studio
- Il retroterra culturale
- Quali eventi culturali frequenti 
- Quali sono le tue origini artistiche
- Sei stato/a in altre compagnie
- Il T.F. fa parte del teatro in generale
- Hai una preparazione d'attore
- Vorresti conseguirla
- Hai frequentato una scuola
- Come sono i rapporti con gli altri marionettisti







le domande sulle persone - le risposte

- Titolo di studio
- Il retroterra culturale
- Quali eventi culturali frequenti
- Quali sono le tue origini artistiche 
- Sei stato/a in altre compagnie
- Il T.F. fa parte del teatro in generale
- Hai una preparazione d'attore
- Vorresti conseguirla
- Hai frequentato una scuola
- Come sono i rapporti con gli altri marionettisti

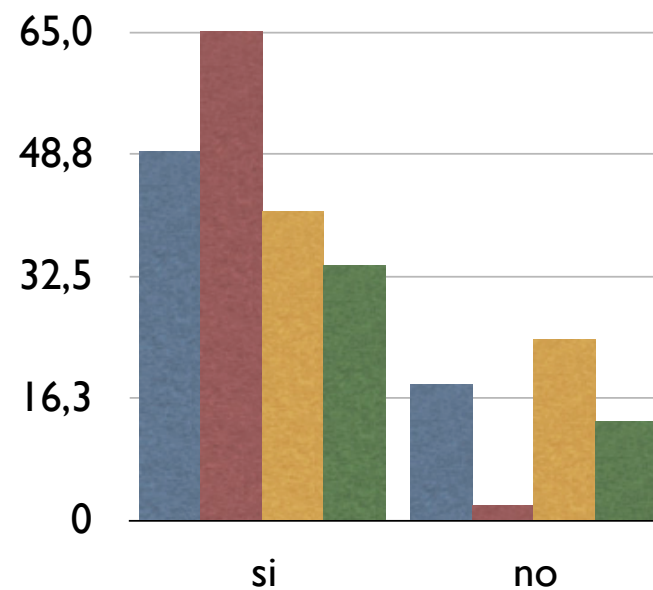




le domande sulle persone - le risposte


- Titolo di studio
- Il retroterra culturale
- Quali eventi culturali frequenti
- Quali sono le tue origini artistiche
- Sei stato/a in altre compagnie 
- Il T.F. fa parte del teatro in generale 
- Hai una preparazione d'attore 
- Vorresti conseguirla 
- Hai frequentato una scuola
- Come sono i rapporti con gli altri marionettisti

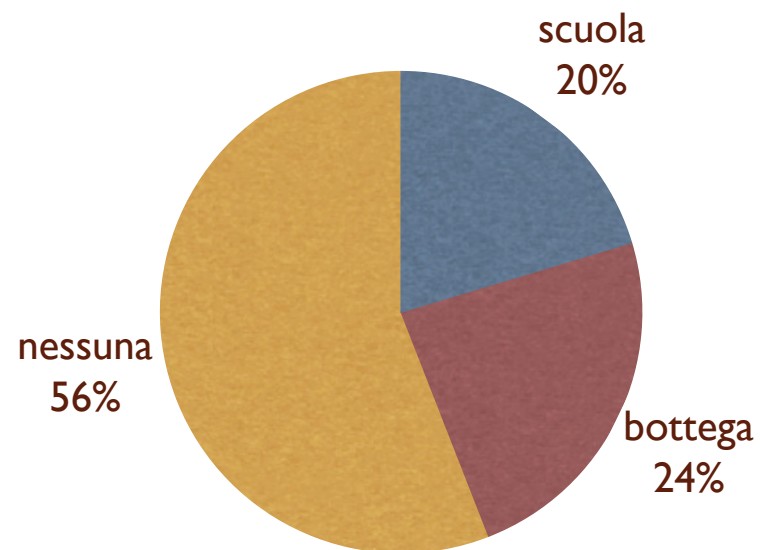
- Fatto parte di altra compagnia
- Fa parte del teatro
- Preparazione d'attore
- Vorresti averla





le domande sulle persone - le risposte

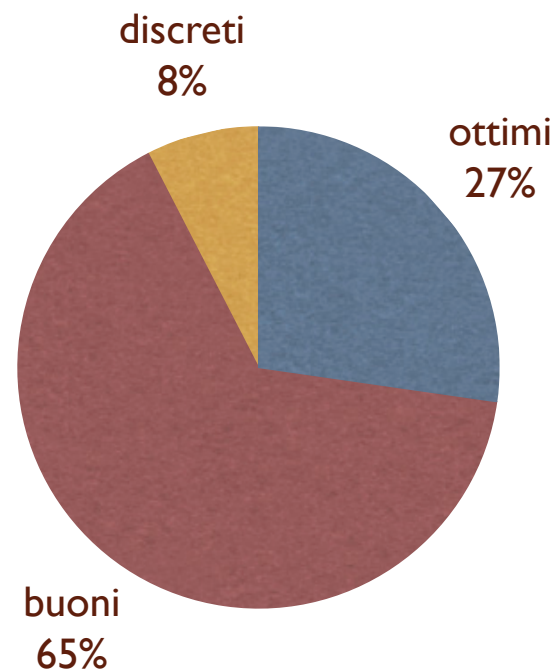
- Titolo di studio
- Il retroterra culturale
- Quali eventi culturali frequenti
- Quali sono le tue origini artistiche
- Sei stato/a in altre compagnie
- Il T.F. fa parte del teatro in generale
- Hai una preparazione d'attore
- Vorresti conseguirla
- Hai frequentato una scuola 
- Come sono i rapporti con gli altri marionettisti





le domande sulle persone - le risposte

- Titolo di studio
- Il retroterra culturale
- Quali eventi culturali frequenti
- Quali sono le tue origini artistiche
- Sei stato/a in altre compagnie
- Il T.F. fa parte del teatro in generale
- Hai una preparazione d'attore
- Vorresti conseguirla
- Hai frequentato una scuola
- Come sono i rapporti con gli altri marionettisti





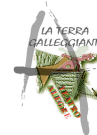
Analisi dati seconda sezione

questa parte del questionario, rivolto al singolo componente della compagnia, si rileva come nel complesso vi sia una collocazione del T.F. in un “teatro indefinito”. Credo che nella domanda, “quale è il tuo background culturale” ne sia stata fraintesa l’intenzione, poichè coincide quasi perfettamente nelle risposte con “quali sono le tue origini artistiche”. La voce teatro è risultata la più scelta, senza tenere conto che, nelle nostre radici culturali, perlomeno nella mia e sicuramente nelle generazioni seguenti, il ruolo più importante, di fatto, lo hanno avuto il cinema e la televisione. In questo caso, credo che questo fraintendimento sia il dato più importante per una futura analisi.


Alcune domande provocatorie, “ il T.F. fa parte del teatro” non hanno dato adito a tentennamenti alcuno, ma due hanno risposto in modo anticonformista; a loro la responsabilità, se lo vorranno, di una futura spiegazione.

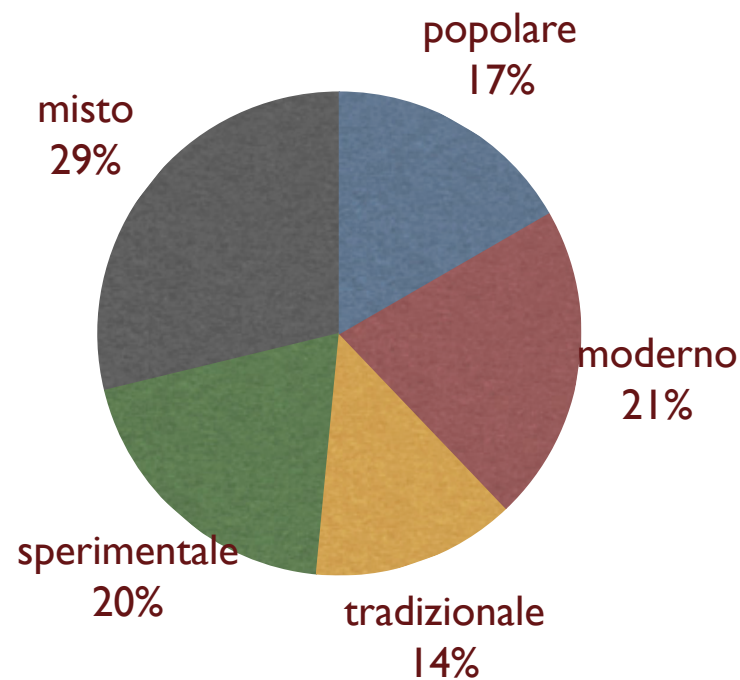
Per il resto si delinea un profilo del burattinaio prevedibile, figlio degli anni ‘70, tra la laurea e il diploma, quasi sempre autodidatta con alcune insicurezze ma abbastanza, forse arcaicamente, ottimista.






le domande sull'attività artistica - le risposte

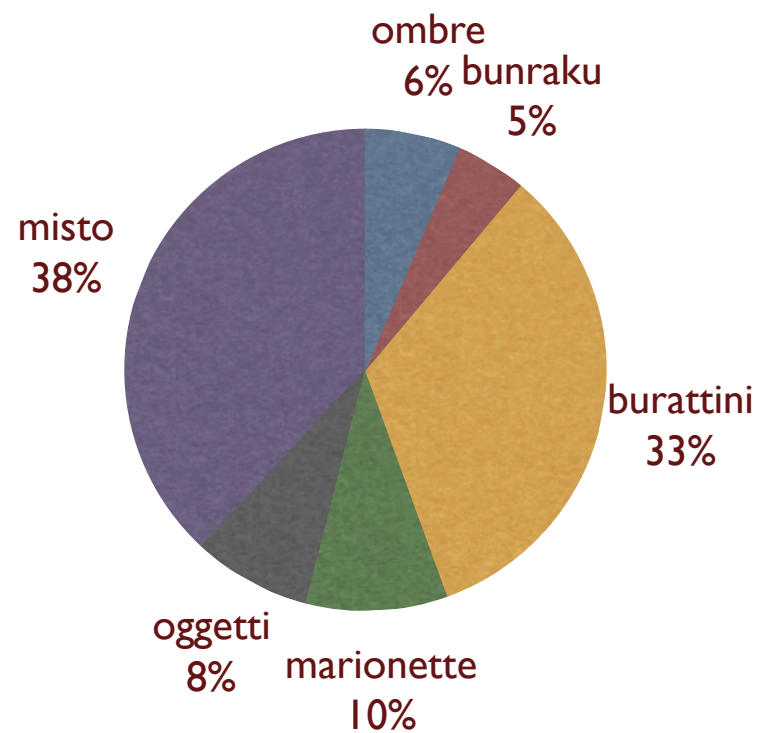
- Definizione spettacolo 
- Tecnica usata
- Quanti anni ha la più vecchia produzione in repertorio ?
- Produci annualmente uno spettacolo ?
- Ti costruisci le marionette ?
- Ti costruisci le scenografie ?
- Usi l'amplificazione ?
- Le musiche sono ...
- Qual è l'ambito in cui lavori abitualmente
- Il tuo cache si aggira intorno a ...





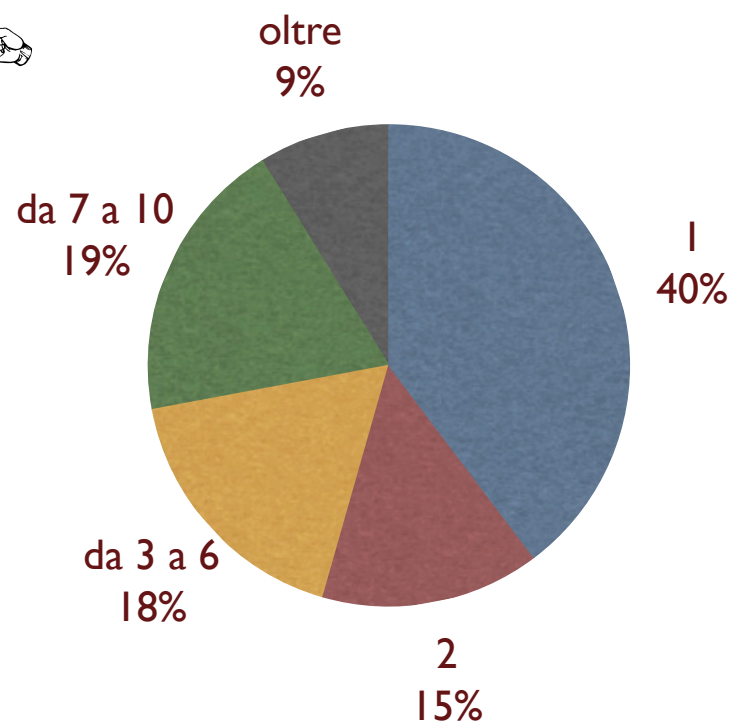
le domande sull'attività artistica - le risposte

- Definizione spettacolo
- Tecnica usata 
- Quanti anni ha la più vecchia produzione in repertorio ?
- Produci annualmente uno spettacolo ?
- Ti costruisci le marionette ?
- Ti costruisci le scenografie ?
- Usi l'amplificazione ?
- Le musiche sono ...
- Qual è l'ambito in cui lavori abitualmente
- Il tuo cache si aggira intorno a ...







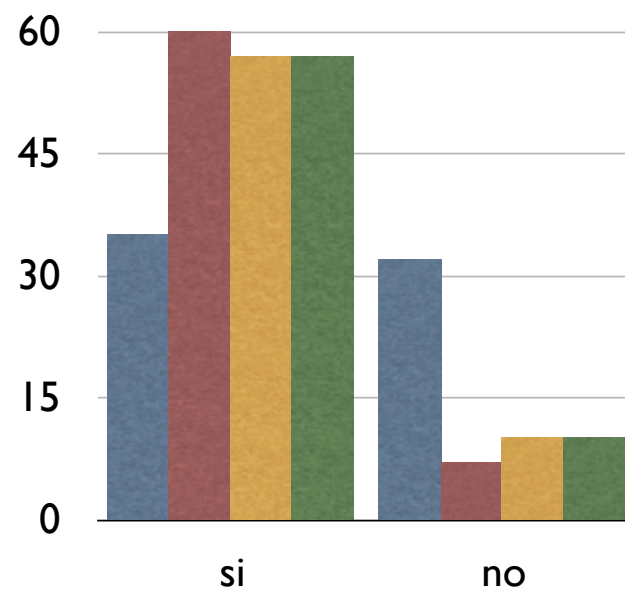
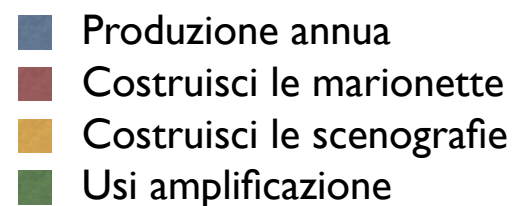
le domande sull'attività artistica - le risposte

- Definizione spettacolo
- Tecnica usata
- Quanti anni ha la più vecchia produzione in repertorio ?
- Produci annualmente uno spettacolo ?
- Ti costruisci le marionette ?
- Ti costruisci le scenografie ?
- Usi l'amplificazione ?
- Le musiche sono ...
- Qual è l'ambito in cui lavori abitualmente
- Il tuo cache si aggira intorno a ...




le domande sull'attività artistica - le risposte

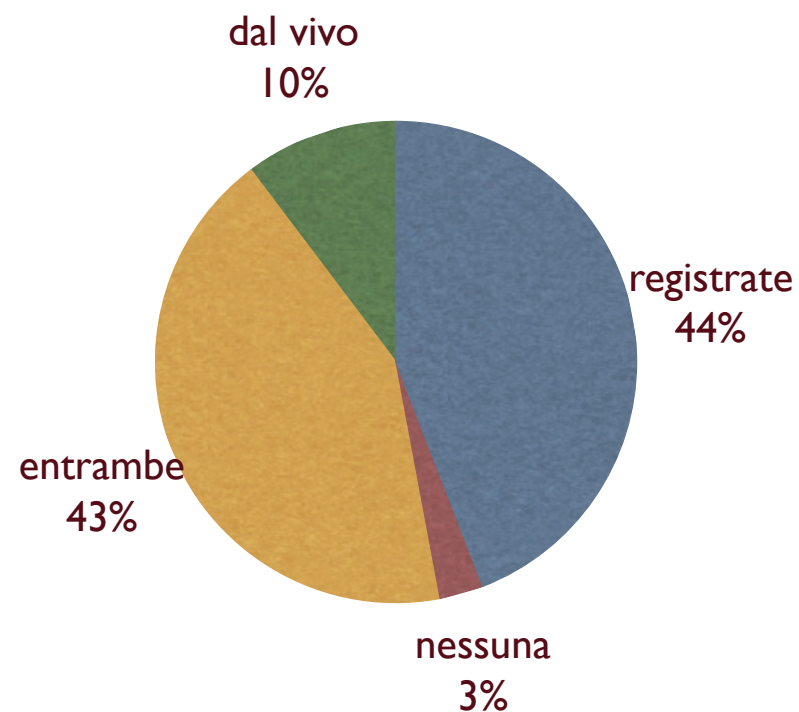
- Definizione spettacolo
- Tecnica usata
- Quanti anni ha la più vecchia produzione in repertorio ?
- Produci annualmente uno spettacolo ? 
- Ti costruisci le marionette ? 
- Ti costruisci le scenografie ? 
- Usi l'amplificazione ? 
- Le musiche sono ...
- Qual è l'ambito in cui lavori abitualmente
- Il tuo cache si aggira intorno a ...






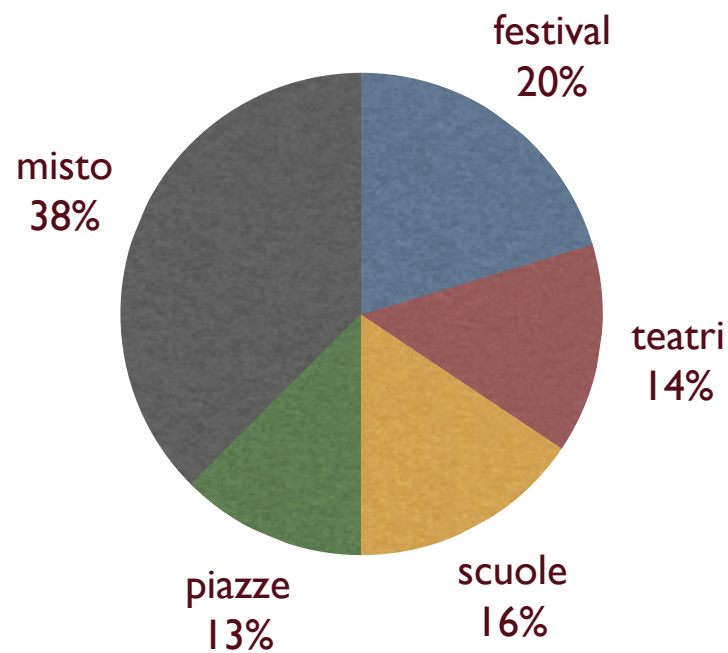
le domande sull'attività artistica - le risposte

- Definizione spettacolo
- Tecnica usata
- Quanti anni ha la più vecchia produzione in repertorio ?
- Produci annualmente uno spettacolo ?
- Ti costruisci le marionette ?
- Ti costruisci le scenografie ?
- Usi l'amplificazione ?
- Le musiche sono ... 
- Qual è l'ambito in cui lavori abitualmente
- Il tuo cache si aggira intorno a ...




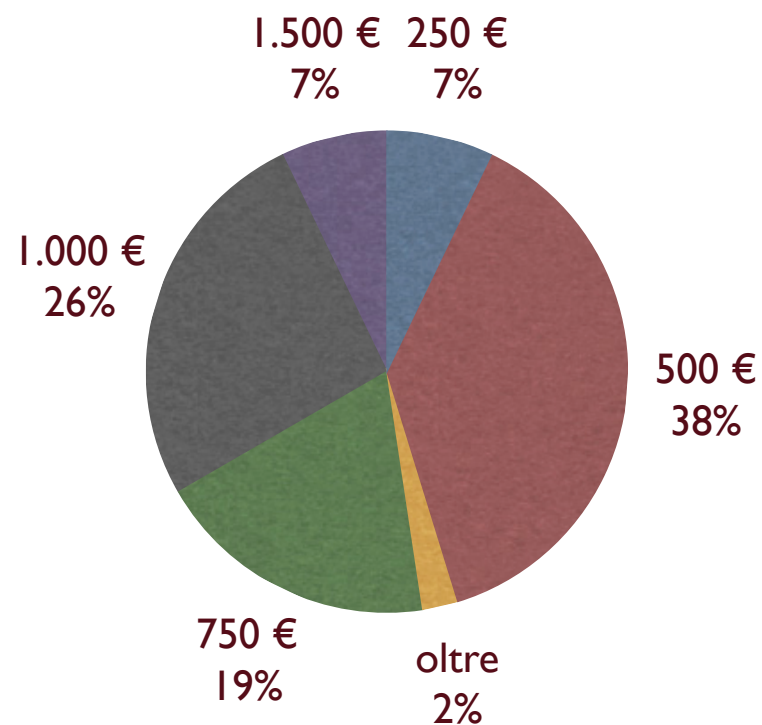
le domande sull'attività artistica - le risposte

- Definizione spettacolo
- Tecnica usata
- Quanti anni ha la più vecchia produzione in repertorio ?
- Produci annualmente uno spettacolo ?
- Ti costruisci le marionette ?
- Ti costruisci le scenografie ?
- Usi l'amplificazione ?
- Le musiche sono ...
- Qual è l'ambito in cui lavori abitualmente 
- Il tuo cache si aggira intorno a ...



le domande sull'attività artistica - le risposte

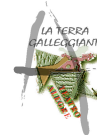
- Definizione spettacolo
- Tecnica usata
- Quanti anni ha la più vecchia produzione in repertorio ?
- Produci annualmente uno spettacolo ?
- Ti costruisci le marionette ?
- Ti costruisci le scenografie ?
- Usi l'amplificazione ?
- Le musiche sono ...
- Qual è l'ambito in cui lavori abitualmente
- Il tuo cache si aggira intorno a ... 








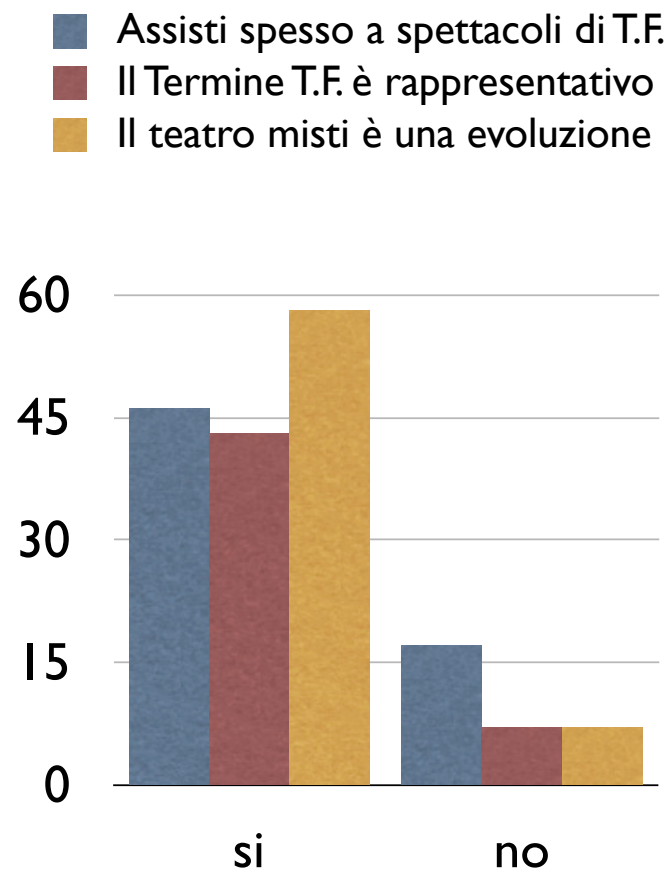
Analisi dati terza sezione

I dati fornitici ci fanno capire che il T.F. di tradizione, o comunque di quell'area, rappresenta un terzo circa del totale. Il dato interessante è il confronto con il suo peso "commerciale", che invece è maggioritario. Si evince, quindi, che a far cose diverse si ha la vita molto più dura. Inoltre sono minoritarie le compagnie che caratterizzano la loro attività con una tecnica specifica. Il burattinaio, o marionettista, ecc., probabilmente usa, o inventa, la tecnica che la drammaturgia dello spettacolo indica. Un'altra caratteristica importante è la longevità degli spettacoli di T.F., quasi la metà va oltre i 3 anni, fino ai 10. Rimane fortissima l'idea che un burattinaio debba essere il costruttore di tutto ciò che serve per lo spettacolo: sicuramente le figure e anche le scenografie. Inoltre fa un uso disinibito della tecnica, forse perché i luoghi di rappresentazione sono sempre di vario genere, siti in cui, a differenza dei teatri, si devono affrontare esigenze che non permettono nessun discorso purista (il pubblico prima di tutto deve sentire). L'economicità del T.F rimane una costante, ma a discapito di cosa?




le domande sul teatro di figura - le risposte

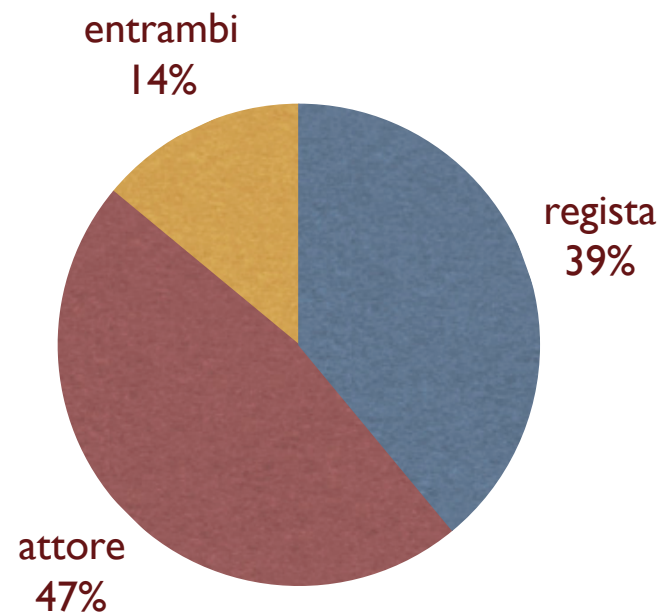
- Assisti spesso a spettacoli di T.F. 
- Il termine T.F. è rappresentativo 
- Il teatro misto figura-attore, ne è una evoluzione ? 
- Il burattinaio è vicino più a... ?
- Quale la caratteristica del T.F. ?
- La differenza con quello d'attore ?
- Rispetto all'attore la recitazione è ... ?
- La recitazione del burattinaio è ...
- Il T.F. in crescita commerciale ?
- Il T.F. è in crescita artistica ?






le domande sul teatro di figura - le risposte

- Assisti spesso a spettacoli di T.F.
- Il termine T.F. è rappresentativo
- Il teatro misto figura-attore, ne è una evoluzione ?
- Il burattinaio è vicino più a...? 
- Quale la caratteristica del T.F. ?
- La differenza con quello d'attore ?
- Rispetto all'attore la recitazione è ... ?
- La recitazione del burattinaio è ...
- Il T.F. in crescita commerciale ?
- Il T.F. è in crescita artistica ?

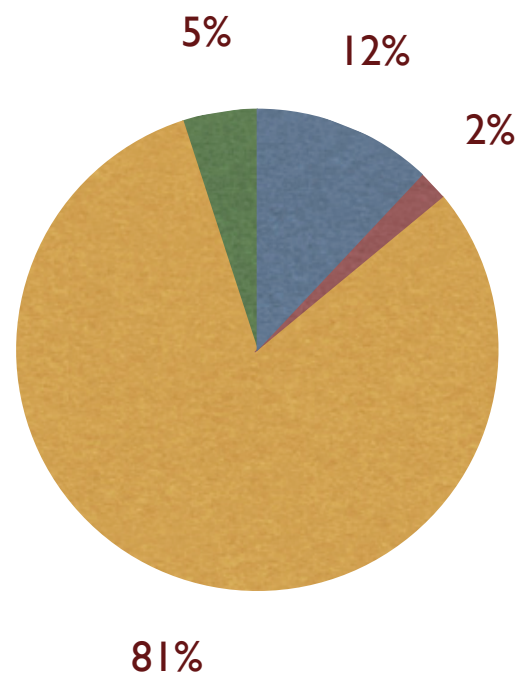


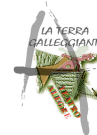


le domande sul teatro di figura - le risposte


- Assisti spesso a spettacoli di T.F.
- Il termine T.F. è rappresentativo
- Il teatro misto figura-attore, ne è una evoluzione ?
- Il burattinaio è vicino più a... ?
- Quale la caratteristica del T.F. ? 
- La differenza con quello d'attore ?
- Rispetto all'attore la recitazione è ... ?
- La recitazione del burattinaio è ...
- Il T.F. in crescita commerciale ?
- Il T.F. è in crescita artistica ?

- spet. dove insieme agli attori ci sono le figure
- spet. dove vengono manipolate delle figure
- spet. dove le emozioni sono trasmesse con le figure
- spet. dove la figura è protagonista della storia

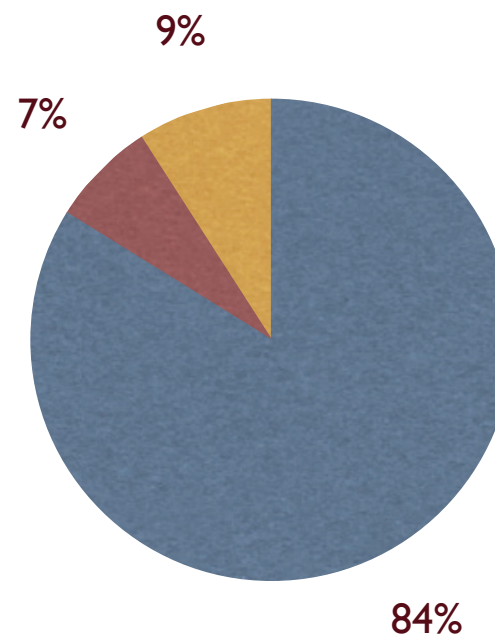




le domande sul teatro di figura - le risposte

- Assisti spesso a spettacoli di T.F.
- Il termine T.F. è rappresentativo
- Il teatro misto figura-attore, ne è una evoluzione ?
- Il burattinaio è vicino più a... ?
- Quale la caratteristica del T.F. ?
- La differenza con quello d'attore ? 
- Rispetto all'attore la recitazione è ... ?
- La recitazione del burattinaio è ... ?
- Il T.F. in crescita commerciale ?
- Il T.F. è in crescita artistica ?

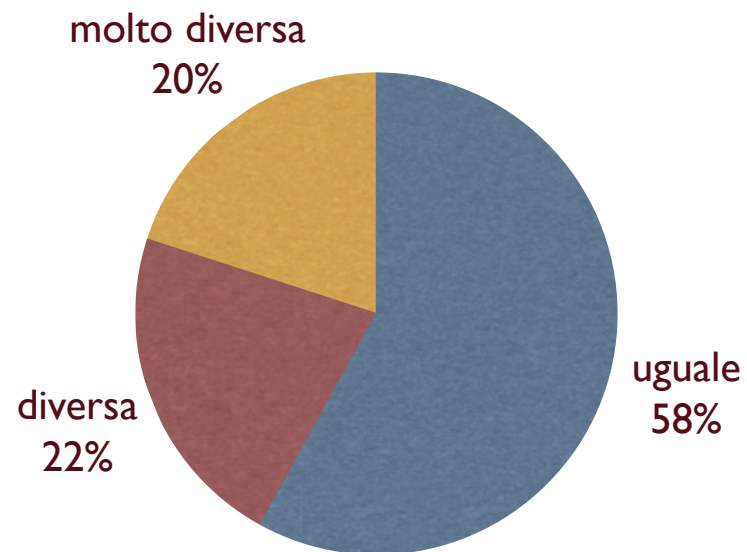
- Il T.F. usa figure costruite per drammaturgie dedicate
- Il T.F. è una miniatura del teatro d'attore
- Non risponde






le domande sul teatro di figura - le risposte

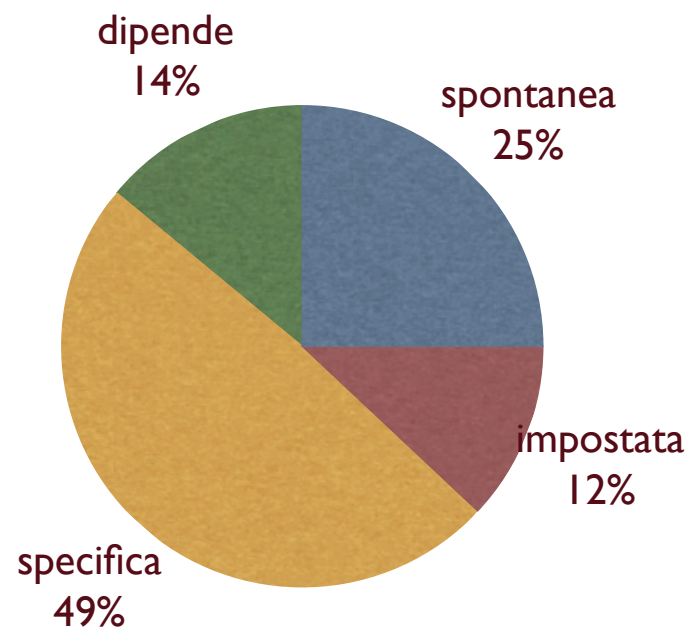
- Assisti spesso a spettacoli di T.F.
- Il termine T.F. è rappresentativo
- Il teatro misto figura-attore, ne è una evoluzione ?
- Il burattinaio è vicino più a... ?
- Quale la caratteristica del T.F. ?
- La differenza con quello d'attore ?
- Rispetto all'attore la recitazione è ... ?
- La recitazione del burattinaio è ...
- Il T.F. in crescita commerciale ?
- Il T.F. è in crescita artistica ?







le domande sul teatro di figura - le risposte

- Assisti spesso a spettacoli di T.F.
- Il termine T.F. è rappresentativo
- Il teatro misto figura-attore, ne è una evoluzione ?
- Il burattinaio è vicino più a... ?
- Quale la caratteristica del T.F. ?
- La differenza con quello d'attore ?
- Rispetto all'attore la recitazione è ... ?
- La recitazione del burattinaio è ... 
- Il T.F. in crescita commerciale ?
- Il T.F. è in crescita artistica ?

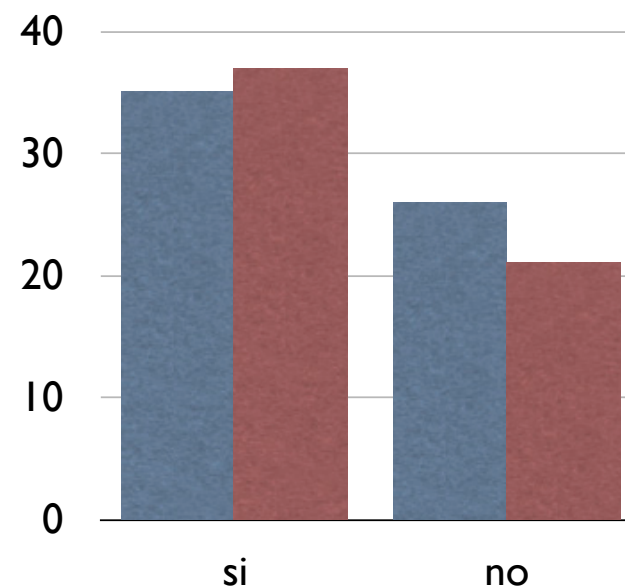




le domande sul teatro di figura - le risposte

- Assisti spesso a spettacoli di T.F.
- Il termine T.F. è rappresentativo
- Il teatro misto figura-attore, ne è una evoluzione ?
- Il burattinaio è vicino più a... ?
- Quale la caratteristica del T.F. ?
- La differenza con quello d'attore ?
- Rispetto all'attore la recitazione è ... ?
- La recitazione del burattinaio è ...
- Il T.F. in crescita commerciale ? 
- Il T.F. è in crescita artistica ? 

- Il T.F. è in crescita commerciale ?
- Il T.F. è in crescita artistica ?





Analisi dati quarta sezione

Onestamente credo che qualche contraddizione emerga da queste risposte. Se consideriamo che nella precedente sezione si rilevava una predisposizione all'innovatività nel T.F. (legato fortemente al suo specifico linguaggio e conseguente drammaturgia), ora la maggioranza risponde ad alcune domande chiave in modo frettoloso, con un non tanto velato conformismo, quasi timore. Dire di non appartenere al "teatro indefinito" è un tabù; il paradigma, sebbene possa indebolirne l'anima, non è messo assolutamente in discussione. Nella linea di una mancanza di identità, si delinea forte la figura dell'attore-burattinaio, a parer mio, più per inconfessabili complessi che per convinzione. Difatti in altre risposte, si rientra addirittura nel sentiero tracciato dalla tradizione. Sicuramente una parte intende per "evoluzione" la sua diluizione nel teatro indefinito, l'altra, l'approfondimento sulle caratteristiche poetiche del linguaggio. Quale delle due abbia prevalso il questionario non lo dice; e non che i dati numerici riportino una parità, ma sottolineano delle grosse contraddizioni. Anche in questa parte c'è dell'ottimismo di fondo: signori... siamo burattinai !!

